

# Memoria de actividades.

## Curso de Fotografía Subterránea

### 2ª Edición.



#### **Actividad:**

Encuentro Monográfico de Fotografía Subterránea.

#### **Lugar y fechas de celebración:**

**Lugar:** Albergue de Asón (Cantabria).

**Fechas:** 4 al 6 de julio/2014.

#### **Organizan:**

Escuela de la Federación de Espeleología de Castilla y León.

Colectivo Espeleofoto.

#### **Colaboran:**

Federación Cantábrica de Espeleología (FCE).

Confederación de Espeleología y Cañones (CEC).

Junta de Castilla y León (JCYL).

#### **Objetivos:**

Enseñar la técnica fotográfica adaptada al medio subterráneo a fotógrafos-espeleólogos de la Comunidad de Castilla y León, Cantabria, resto del estado y otros colectivos .

#### **Participantes:**

##### **Organización:**

Un miembro de la Escuela de la FCLE (gestión, Recepción y Seguridad en cavidad).

##### **Profesorado:**

Cinco miembros del Colectivo Espeleofoto.

##### **Participantes:**

Máximo 24.

Se permite la inscripción de acompañantes.

## ÍNDICE:

1 Preparación.

2 Puesta en marcha.

3 Desarrollo.

4 Valoración de la Actividad.

5 Documentación y Anexos.

5.1 Ficha de inscripción.

5.2 Convocatoria y Programa del Curso.

5.3 Información complementaria.

5.4 Breves apuntes de introducción a la fotografía  
(*Lorenzo Sáez*).

5.5 Galería de imágenes.



## 1 Preparación:



2º Curso de fotografía Espeleológica.

Valle de Asón (Cantabria) 4, 5 y 6 de julio/2014.

Organizan:

Información e inscripciones:  
(Hasta el 6 de junio)  
jorgitoniphargus@gmail.com

Colaboran:

Con el antecedente del curso realizado el año anterior en Soncillo (Burgos) y los buenos resultados de éste se propuso la realización de una segunda edición, esta vez a realizar en cavidades de Cantabria. El Colectivo Espeleofoto aportaría algunos miembros experimentados como docentes y La Escuela de la Federación de Espeleología de Castilla y León se encargaría del soporte y las tareas administrativas.

La fotografía espeleológica es una de las vertientes de nuestro querido deporte y, junto con la topografía, la que mayor y mejor constancia deja. La técnica fotográfica “estándar” ha de ser adaptada al medio de una manera práctica. Las nuevas tecnologías que no dejan de cambiar y los programas de edición, cada vez más sofisticados hacen necesario un constante aprendizaje.



Espeleofoto (que celebra su quinto aniversario) es un colectivo de fotógrafos galardonados nacional e internacionalmente; son responsables del diseño y preparación del Encuentro; éste no hubiera sido posible sin

contar con su experiencia y su calidad como divulgadores. Al evento acudieron Jose Ángel Izquierdo Cano, Lorenzo Sáez, Sabino Orbegozo, Sergio Laburu y Roberto F. García (Rupo).

La Escuela de la Federación de Espeleología de Castilla y León intenta con actividades como ésta la difusión del conocimiento y la mejora técnica en todos los campos de nuestro deporte; todo ello sin ningún interés económico ni restricciones territoriales excluyentes.

Dado que el evento se realizaría en tierras cántabras la cortesía obligaba disponer del permiso de la Federación Cántabra; concedido éste, la FCE aportó la mayoría de los asistentes al curso.

La Confederación de espeleología y Cañones es la agrupación de casi todas las Federaciones territoriales de Espeleología. Sus fines son defender nuestra manera de entender la espeleología y cubrir las carencias actuales de la FEE dada su precaria situación.

La actividad requería de la autorización administrativa del Gobierno de Cantabria; tras el trámite correspondiente, el visto bueno de la FCE y la autorización final; agradecemos a ambas entidades las facilidades recibidas; Asimismo a la Junta de Castilla y León como patrocinadora de la FECYL.



2º Curso de fotografía Espeleológica.  
Valle de Asón (Cantabria)  
4, 5 y 6 julio/2014.

Información e inscripciones:  
(Hasta el 6 de junio)  
[jorgitoniphargus@gmail.com](mailto:jorgitoniphargus@gmail.com)

Organizan:

Colaboran:



Se eligió el albergue Coventosa en Asón por la cercanía a la cavidad designada para prácticas y el buen trato siempre dispensado por Margari, su gerente.

El diseño básico del Curso fue por tanto idéntico al año anterior. Las modificaciones propuestas fueron aumentar a cuatro el número de grupos didácticos para asumir un aumento previsto en la demanda del curso y la preparación de un posible grupo equipado con equipo no profesional (cámaras compactas) para hacer accesible el curso a un mayor número de participantes.

## 2 Puesta en marcha:

La publicidad del evento se hizo sin gastos en correspondencia, fundamentalmente por vía cibernética. Desde un principio se pretendió dar cabida a espeleólogos de cualquier federación y también se posibilitó la inscripción de quienes no dispusieran de equipo propio profesional supliéndolo con material del Colectivo Espeleofoto.

El encuentro ha tenido un carácter para-estatal y abierto (en mayor manera que en la anterior edición) a no iniciados en fotografía. Se incluye a continuación un listado de asistentes:

### **Organización:**

José Ángel Izquierdo Cano.  
Jorge del Río Santamaría.  
Lorenzo Sáez Castrillo.

Roberto F. G<sup>a</sup> Gómez (Rupo).  
Sergio Laburu.  
Sabino Orbegozo.

### **Participantes:**

Laura Pereda Sapinto.  
Ana Sobrino Estruc.  
Juan Carlos Alonso Mora.  
Enrique Gil Sopeña.  
Ramón Alegre Rincón.  
Lucía Agudo Pérez.  
Marco Antonio Ferreira Almeida Da Silva.  
Marta Gutierrez Carro.

David Martín Ruiz.  
Arturo Martínez Cuevas.  
Ignacio Concha Gómez.  
Íñigo Moreno Espeja.  
José Demetrio Gutierrez.  
Luis Alberto García Escobar.  
Miguel Ángel Díaz Alamillo.

### **Acompañantes:**

Alicia Umara García.



### 3 Desarrollo:

El material para la didáctica y la instalación de la cavidad fue aportado por el G. E. Niphargus de Burgos lo cual redujo gastos en transporte y tiempo, dado que era el punto de partida de algunos miembros de la organización.

El viernes por la tarde desde las 20:00 se comenzó con la recepción de participantes. Después de la cena y desde las 22:00 comenzaron las actividades didácticas a cargo de Roberto F. G<sup>a</sup> Gómez.

El sábado llegó el resto de los asistentes y se realizó la actividad práctica en cavidad.

Previamente se hizo un reparto de los participantes en cuatro grupos en función de sus habilidades y preferencias; cada grupo fué asignado a un miembro de Espeleofoto (Sergio Laburu, Roberto F. G<sup>a</sup> Gómez, José Ángel Izquierdo y Lorenzo Sáez). Quedando Sabino Orbegozo y Jorge del Río Santamaría como apoyo. Dichos grupos se repartieron en diferentes sectores de la cavidad para no interferir entre ellos. Las enormes dimensiones de Coventosa no hicieron necesario el establecer solapamientos en la entrada.



Todos los acompañantes se sumaron a la actividad espeleofotográfica, ayudando en lo posible y sirviendo en algún caso como modelos. Reseñar la aportación de Alicia del ADEMCO por su ayuda; también nos mostró una zona desconocida para casi todos donde se realizaron muy buenas fotografías.

Tras las prácticas y la cena en el albergue la actividad siguió con nuevas aportaciones a cargo de los miembros de Espeleofoto.

El domingo por la mañana se continuó con la didáctica; las enseñanzas se centraron en el apartado de retoque fotográfico y manejo de diferentes formatos y programas de diseño gráfico, analizando en profundidad pros, contras y posibilidades de cada uno. Las actividades concluyeron con una comida en el restaurante Coventosa.

## 4 Valoración de la actividad:

Durante y después de la actividad se preguntó a los participantes, mostrando éstos una buena opinión. Un buen indicador es el hecho de que varios asistentes lo fueran también de la primera edición.

Todos, organización, participantes y acompañantes quedaron satisfechos. La valoración fue buena tanto para la parte práctica como para la teórica, tanto por las nuevas habilidades prácticas aprendidas y la mejora en la propia técnica como por la información y contactos de todo tipo recibidos.

Como parte menos positiva, la demanda del Curso fue menor de la esperada; esto junto a alguna baja de última hora nos causó algún problema organizativo menor. Para compensar la balanza, la atención a los participantes fue, consecuentemente, de mayor calidad.

Cabe reseñar que la realización de un curso económico para los participantes, con un ratio profesor alumno menor de cinco a uno, y realizado sin apoyo económico externo (autofinanciado con las cuotas), sólo es posible gracias al altruismo de la organización.

Todos los participantes recibirán las imágenes procesadas digitalmente y en alta calidad para su uso particular. Para el público en general se publicarán los resultados en la web de Espelefoto <https://www.facebook.com/espeleofoto>. El visionado de las fotos será suficientemente elocuente de la calidad del encuentro y de los propios asistentes.

Los objetivos previstos se han cumplido en su mayoría y no se descarta la repetición del evento en futuras ocasiones con un dimensionamiento más adecuado a la demanda.



## **5 Documentación y anexos:**

A continuación se incluye muestra de la documentación generada para el evento:

- 5.1 Ficha de inscripción.
- 5.2 Convocatoria y Programa del Curso.
- 5.3 Información complementaria.
- 5.4 Breves apuntes de introducción a la fotografía (Lorenzo Sáez).
- 5.5 Colección de fotografías.

Cabe decir que gran parte de la información está disponible en enlaces de Internet, algunos de los cuales adjunto a continuación (información de Espelefoto):

### **Material:**

<http://amaina.com/shop/index.php?cPat8h=71>

<http://www.bestofferbuy.com/yongnuo-yn460-ii-flash-speedlight-wireless-trigger-for-canon-nikon-dslr-p-71026.html>

[http://www.bestofferbuy.com/flashes-accessories-camera-flashes-c-282\\_879\\_583.html](http://www.bestofferbuy.com/flashes-accessories-camera-flashes-c-282_879_583.html)

<http://www.bestofferbuy.com/fsk-24ghz-wireless-flash-trigger-transmitter-receiver-kit-for-canon-p-78843.html>

<http://www.bestofferbuy.com/fsk-24ghz-wireless-flash-trigger-transmitter-receiver-kit-for-nikon-p-78842.html>

<http://www.fotoboom.com/pagina2.php?id=22209&comienzo=0>

<http://www.fotoboom.com/pagina2.php?id=22167&comienzo=0>

<http://www.bestofferbuy.com/octagon-shaped-cloth-soft-box-flash-diffuser-black-silver-lsize-p-78562.html>

<http://www.fotoboom.com/pagina2.php?id=17912&comienzo=0>

[http://amaina.com/shop/product\\_info.php?cPath=2\\_103\\_111&products\\_id=1195](http://amaina.com/shop/product_info.php?cPath=2_103_111&products_id=1195)

### **Libros:**

<http://www.xatakafoto.com/libros-de-fotografia/iluminar-disparar-y-retocar-scott-kelby-en-estado-puro>

### **Galerías fotográficas:**

<http://www.espeleofoto.com/>

<http://www.facebook.com/espeleofoto>

### **Resultados Encuentro:**

<https://www.facebook.com/espeleofoto>. *(En elaboración)*





## 5.1 FICHA DE INSCRIPCIÓN

### 2º CURSO DE FOTOGRAFÍA SUBTERRÁNEA

Asón (Cantabria 4,5 y 6 de Julio/2014)



#### **Organizan:**

Federación de Espeleología de Castilla y León <http://www.fedespeleocyl.com>

Colectivo Espeleofoto <http://www.espeleofoto.com>

Con la colaboración de la Federación Cantabra de Espeleología, la Confederación de Espeleología y Cañones y el patrocinio de la JCYL.

Contacto: [jorgitoniphargus@gmail.com](mailto:jorgitoniphargus@gmail.com)

Participante o acompañante:	Poner opción.
(Sólo para acompañantes):	Indicar a quien acompaña.
Nombre y apellidos:	Clic aquí para escribir.
Correo electrónico:	Clic aquí para escribir.
Teléfono fijo:	Clic aquí para escribir.
Teléfono móvil:	Clic aquí para escribir.
Federado en:	Club y federación territorial.
Observaciones:	Tarjeta de Montaña o equivalente u otra situación.
Solicita reserva de alojamiento:	Si/No, Indicar si duerme el viernes o sólo el sábado.
Observaciones:	Clic aquí para escribir.
Comida del Domingo:	Indicar si participará.

#### **Cuestionario para participantes:**

Indica brevemente tu equipo fotográfico y experiencia previa:

Haga clic aquí para escribir texto.

¿Qué esperas aprender durante el monográfico?

Haga clic aquí para escribir texto.

#### **Cuestionario para acompañantes:**

Indicar actividades deseadas: Haga clic aquí para escribir texto.

#### **Instrucciones de cumplimentación:**

Descarga en tu ordenador, rellena, guarda con cambios y envía a: [jorgitoniphargus@gmail.com](mailto:jorgitoniphargus@gmail.com). Te responderé confirmando definitivamente la plaza e indicando la cantidad a ingresar en la cuenta bancaria de la FCLE (BBVA) 0182 1923 18 001 150403 7. Indica en el ingreso tu nombre y la referencia Curso Fotos. La fecha tope de recepción es el 6 de junio.

## 5.2 Convocatoria y Programa del Curso.

### Convocatoria 2ª Edición Curso de fotografía Subterránea.

Tras el éxito del anterior curso celebrado en Soncillo (Burgos), la Escuela de la Federación de Espeleología de Castilla y León (FECYL) <http://www.fedespeleocyl.com>, junto con el imprescindible apoyo del Colectivo Espeleofoto <http://www.espeleofoto.com>, promueve una segunda edición. Al fijar su realización en Cantabria contamos además con la colaboración de la federación territorial de Cantabria (FCE), encuadrada en la Confederación de Espeleología y Cañones (CEC) junto con la FECYL, siendo éste uno de sus primeros actos oficiales.

**Dirigido a:** Pueden participar espeleólogos y miembros de otros colectivos relacionados (fotógrafos de arte rupestre y naturaleza, montañeros etc...) siempre y cuando acrediten estar en posesión de un seguro que cubra la actividad y de capacidad técnica suficiente para la realización de la actividad espeleológica. Los participantes deberán aportar equipo propio de espeleología y fotografía. Si bien no es imprescindible material profesional, para los grupos de nivel medio y alto será necesario equipo réflex digital. Se establecerá una reserva de plazas para los espeleólogos de FECYL y FCE, dejando el resto libres para el resto de colectivos y teniendo preferencia los espeleólogos federados. Por razones didácticas, y al organizar los ponentes los grupos en función de las capacidades previas, esto puede modificar el orden de inscripciones. (P. Ej: Si el grupo de cámaras compactas se completa, personas con equipo profesional y apuntadas con posterioridad, desplazarán a otras o a la inversa).

**Fechas:** 4, 5 y 6 de Julio 2014. Admisión de solicitudes hasta el 6 de junio.

**Lugar:** Albergue Coventosa (Asón-Cantabria).

**Cavidades:** Coventosa, Fresca, Cayuela... (Tramitando permisos de acceso restringido a otras cavidades de interés). La prioridad es un acceso rápido tanto a la boca como a la zona de actividad.

**Número de participantes:** Máx. 20 en grupos de cinco personas. Posibilidad de acompañante con plazas limitadas.

**Objetivos:** Los mejores fotógrafos del momento nos revelan sus secretos; puedes aprender la técnica y conocer los medios disponibles para la realización adecuada de fotografías en cavidades y procesado posterior en varios niveles didácticos.

**Coste:** Participante 45€; acompañante 25€. Incluye alojamiento (sin manutención) en albergue; opción de reserva de otro alojamiento (casa rural, apartamento...).

**Contacto:** Mail a [jorgitoniphargus@gmail.com](mailto:jorgitoniphargus@gmail.com) se confirmarán las plazas por correo electrónico antes del 13 de junio.

#### Programa:

**Viernes 4** 20:00: Recepción y Charla participativa, visionado de imágenes de muestra e introducción.

**Sábado 5** 09:00-19:00 Actividad Espeleológica; 20:00-22:00 Visionado comentado de las fotografías.

**Domingo 6** 10:00: Procesado de imágenes; 14:00: Comida y fin de la actividad.

**Observaciones:** Se hará una selección en función del equipo y experiencia mediante un sencillo cuestionario. El curso se organizará en tres niveles didácticos y cuatro grupos de 5 personas como máximo. En función de las reservas habrá uno o dos grupos avanzados; uno o dos grupos de nivel medio (todos para equipo réflex), y un grupo de iniciación don de se admita el uso de cámaras compactas con el objetivo de mejorar en lo posible las fotografías de exploración o en condiciones difíciles.

En función de las materias a tratar la teoría se explicará por grupos o de modo global.

Con las fotografías obtenidas se realizará una presentación para Espeleofoto.com; es posible la utilización de alguna imagen con fines promocionales de las instituciones colaboradoras; en cualquier caso se citará a los autores de dichas imágenes.

Se recomienda el uso de iluminaciones eléctricas.

Participación de los acompañantes en las actividades espeleológicas condicionada al número y cavidad; asimismo estarán sujetos a la obligatoriedad de seguro, disponibilidad de equipo y autonomía técnica. Se prepararán actividades alternativas de senderismo si son solicitadas en cuestionario por un mínimo de cuatro personas.



### PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2º CURSO DE FOTOGRAFÍA SUBTERRÁNEA

Asón (Cantabria 4,5 y 6 de Julio/2014)



#### **Viernes 4 de julio:**

(Sala del albergue Coventosa, Asón)

20:00 Recepción de participantes y preparación de grupos.

22:00 Presentación del curso, exposición de material, proyección y charla didáctica.

#### **Sábado 5 de julio:**

(Albergue Coventosa, Asón)

10:00 Salida a las cavidades asignadas (Cayuela, Coventosa, El Escalón y Covamur).

20:00 Regreso de la actividad de fotografía.

22:00 Puesta en común, proyección comentada de fotografías realizadas e introducción al procesado.

#### **Domingo 6 de julio:**

(Albergue Coventosa, Asón)

10:00 Procesado de las imágenes obtenidas; exposición común, demostración y trabajo en grupos.

14:00 Comida y fin del curso.

\*Recordar a todos que la manutención corre por cuenta de cada uno.

## **(5.3) Segundo Curso de Fotografía Subterránea Asón (Cantabria)**

### **4, 5 y 6 de Julio 2014 (Información complementaria).**

Organizado por la Escuela de la Federación de Espeleología de Castilla y León (FECYL) <http://www.fedespeleocyl.com> y Colectivo Espeleofoto <http://www.espeleofoto.com>. Entidades colaboradoras: Federación Cántabra de Espeleología (FCE), Confederación de Espeleología y Cañones (CEC) y Junta de Castilla y León.

Este documento está destinado a quienes no conozcan la comarca y acompañantes al evento, proporcionando información preliminar y enlaces donde ampliarla. También adjunto información acerca de establecimientos hosteleros. Sólo los enlaces recomendados por la organización son de carácter comercial.

Recordar a todos los participantes que la reserva sólo incluye la asistencia al curso y el alojamiento en albergue. El albergue está acondicionado para cocinar y se ha reservado en exclusiva. También utilizaremos ese mismo espacio para las charlas, por lo que no serían recomendables grandes proyectos culinarios.

#### **Introducción:**

El valle del Asón es bien conocido por los espeleólogos de todo el mundo desde hace décadas. Al margen de su interés espeleológico, que lo hace único en el mundo; la calidad de su paisaje hace de éste un entorno maravilloso, en el que muchos de nosotros hemos pasado gratos momentos: [http://es.wikipedia.org/wiki/Valle\\_del\\_As%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Valle_del_As%C3%B3n).

Un buen resumen: [http://elviajero.elpais.com/elviajero/2012/06/01/actualidad/1338580934\\_850215.html](http://elviajero.elpais.com/elviajero/2012/06/01/actualidad/1338580934_850215.html).

El turismo en la zona es relativamente reciente y sin masificar, y por suerte (o por desgracia), las infraestructuras e instalaciones son aún escasas pero suficientes para nuestros fines.

Asón está en el centro del Parque Natural de los Collados del Asón, creado en 1999; afortunadamente, la administración del parque es sensible a nuestras aficiones, y para la práctica de nuestro deporte no encontramos restricciones al margen del trámite de los permisos correspondientes. Información en: [http://www.dgmontes.org/espacios/enp6\\_colladosdelason/enp6\\_colladosdelason.htm](http://www.dgmontes.org/espacios/enp6_colladosdelason/enp6_colladosdelason.htm); también es recomendable su página de Facebook: <https://www.facebook.com/ColladosDelAson>.

Las localidades de interés cercanas son todas, las más grandes son Ramales de la Victoria <http://www.aytoramales.org/> y Arredondo <http://es.wikipedia.org/wiki/Arredondo> "La capital del mundo".

#### **Alojamientos y Restaurantes:**

El mejor alojamiento de la comarca es, a mi juicio, el de las casucas de Asón: [http://www.toprural.com/Casa-rural-alquiler-%C3%ADntegro/Casucas-De-As%C3%B3n\\_20102\\_f.html](http://www.toprural.com/Casa-rural-alquiler-%C3%ADntegro/Casucas-De-As%C3%B3n_20102_f.html); están gestionadas por Margari del Bar Coventosa. Tanto en Arredondo como en Ramales (algo lejos) hay alojamientos con enlaces disponibles en la red.

A la hora de comer es fácil, aún no he salido descontento de ninguno de la zona, así que cualquiera es bueno; por proximidad, el restaurante Coventosa en Asón o cualquiera de Arredondo serán adecuados.

#### **Actividades sugeridas:**

Desde una ruta en coche por sus tortuosas y torturadoras carreteras, a una dura ascensión y pasando por la escalada o la espeleología, existen muchas actividades a realizar en las proximidades. En cualquier caso siempre podremos apreciar sus valores etnográficos, naturales y geológicos. Aunque el arte rupestre no sea nuestro, es imprescindible la visita a las cuevas de Covalanas. <http://cuevas.culturadecantabria.com/covalanas.asp>; sus guías son un ejemplo para la profesión. Para el senderismo cabe hacer las siguientes observaciones: Sobreestimar siempre la dificultad y tener en cuenta la posibilidad de pérdida y de quedarse enriscado dado lo abrupto del terreno. (Incluso en las rutas balizadas por el parque natural). De todos modos el paisaje nos compensa de cualquier esfuerzo que dediquemos a recorrerlo.

Una ruta básica, muy sencilla y apta para cualquiera es la aproximación desde Asón a la cascada/nacimiento del río. [http://www.guiaruralcantabria.com/rutas\\_ason19.htm#inicio](http://www.guiaruralcantabria.com/rutas_ason19.htm#inicio). Para cualquier otro itinerario saber que podemos encontrarnos fácilmente con desniveles superiores a 1000 metros más propios de alta que de media montaña. En función de las preferencias de los acompañantes se diseñarán las actividades más adecuadas para ellos.

## **(5.4) Sobre fotografía subterránea** (Autor Lorenzo Sáez)

**\*\* Fotografiar suele ser:** guardar en un negativo (en una memoria, si es digital) el cuadro que hemos imaginado en nuestro cerebro.

**\*\* Fotografiar requiere conocer la cámara que vamos a usar.**

**\*\* En las cuevas la fotografía se convierte en un teatro.** Como está a oscuras hay que iluminar la escena.

**\*\* En escena están:** el fotógrafo, los modelos, los que iluminan con el material que da luz y el attrezzo (petates, cuerdas, etc.).

**\*\* Qué cámara vamos a llevar.** ¿Réflex? ¿compacta? ¿Analógica? ¿Digital?

**\*\* Algunos elementos técnicos:**

Un disparador con mando a distancia o cable.

Disparador remoto de flash colocado en la cámara, flashes y trípodes para la cámara de fotos y los flashes y un foco de luz para enfocar.

**\*\* ¿Cómo se seleccionan, cómo se eligen las fotos?**

Cuando el lugar te crea algún tipo de emoción: por el riesgo, por las dimensiones, por el peligro, por los colores, por las formas, por lo desconocido, por lo único, por el descubrimiento, por la luz, por los contrastes, por la expresión, por la situación, por el placer de visualizar un reflejo, un contraluz...

**\*\* Cómo voy a hacer la fotografía.** ¿Estática? ¿Paisaje panorámica? ¿Detalle? ¿Con objeto de referencia? ¿En movimiento? ¿En acción?

**\*\* Qué modelo o modelos queremos.** Buzos: ¿azul, rojo, verde, amarillo? ¿Guapos? ¿Expresivos? ¿Atléticos? ¿Bien vestidos? ¿Con vestimenta antigua? (buzos de tela).

**\*\* Qué pose deben adoptar.** ¿Estática? ¿Movimiento? ¿Esfuerzo? ¿Agobio? ¿Admiración? ¿Exploración? ¿Dificultad?

**\*\* Hay que buscar el encuadre.** Es una cuestión de gustos y técnica.

Respetar cuando hay referencias verticales u horizontales.

**\*\* Dialogar** con la cámara, los modelos, la luz y el encuadre.

**\*\* Dificultades:** El peso. El transporte delicado. Usar Cajas estancas y acolchadas.

**\*\* Los enemigos:** La humedad, el agua, el barro y el polvo.

**\*\* En espeleofoto.com** hacemos las fotos para que las vea todo el mundo. Por eso hemos creado un blog en internet con nuestras mejores fotos.

**Es un trabajo en equipo.** Estamos convencidos de que cada foto es propiedad, no solo del que dispara la cámara, sino de cada uno de los que participan en ella.

**\*\* Hacer de una fotografía** un objeto de admiración, y que la gente quiera ver tus fotografías es el premio del fotógrafo.

## **Directrices para la fotografía en cuevas.**

**Es importante tener unos buenos objetivos.** Un angular adecuado que no distorsione la imagen demasiado y un macro 100, ambos con buena óptica, resuelven problemas de tiro de cámara y garantizan nitidez a la fotografía.

**Con cámara réflex usar enfoque manual.** (Para enfocar bien, acercar el zoom a tope del objeto principal). Después encuadrar con el zoom.

**Ajustar la sensibilidad de la cámara ISO.** La mayoría tienen un mínimo de 64 ó 100 y pueden llegar hasta 5.000 o más.

El ajuste será a ojo al principio, pero se pueden tener algunas referencias:

Para macro, poner el mínimo.

Para 1 a 2 metros poner 100.

Para 5 a 10 metros poner 200.

Para más de 10 metros, probar con varios a partir de 250 hasta 400 o más.

### **Fotos de acción (en movimiento).**

Es la velocidad lo que debemos controlar para evitar que salga movida la fotografía.

Con menos de 60 saldrá movido el objeto.

Tener en cuenta la sincronización que tiene la cámara con el flash.

### **Fotos en "B" exposición completa sincronizada a mano.**

Imprescindible un trípode.

Muy recomendable un disparador remoto (cable o por radio).

En su defecto, usar el disparo automático en 2 segundos.

### **El "iris" o diafragma, determina en gran medida la luz de la imagen.**

El mínimo suele ser 2.8 y puede llegar a 21 o más.

El diafragma determina la profundidad de campo.

Un diafragma pequeño enfocará solo el objeto y desenfocará todo lo demás.

Un diafragma más elevado enfocará más campo de fotografía.

Un diafragma elevado dará mayor nitidez a la fotografía.

### **Encadres de imagen.**

Cuando hay líneas horizontales o verticales muy evidentes, respetar la alineación.

Elegir entre vertical y horizontal es una cuestión de gusto personal o necesidad.

### **Modelos en la fotografía.**

Los modelos se utilizan fundamentalmente para dar dimensión objetiva a la fotografía.

Un modelo debe ir vestido correctamente, con casco y luz aparentes. Se trata de evitar que quien ve la foto se despiste del objetivo principal de la fotografía.

En panorámicas o grandes superficies de foto, no siempre debe estar muy alejado. Puede haber varias personas.

Los modelos en planos cortos, deberán mirar hacia la diagonal más larga, o al objeto que se desea resaltar. Se trata de evitar que la mirada del modelo despiste sobre el resto de la fotografía.

## 5.5 Galería de imágenes









